რა აქტივობები შეიძლება გამოიყენოს მასწავლებელმა წერის უნარის განვითარებისათვის ინგლისურ ენაში

ენა ადამიანური არსებობის განუყოფელი ნიშანია და ყველა სფეროსთან მის ურთიერთობაშია ჩართული. ადამიანი ენობრივი არსებაა, ხოლო ენა ადამიანის არსებობის აუცილებელი სოციალური წინაპირობაა.

წერის უნარი ენის ოთხ კომპეტენციას შორის ყველაზე რთულია, ვინაიდან მასში იგულისხმება არა მხოლოდ აზრის გადმოცემა, არამედ ნააზრევის განვითარება-წარმოდგენა სტრუქტურულად.

ხშირად როცა ადამიანს ზეპირი მეტყველების დროს აზრის გამოხატვა უჭირს, უმჯობესია ნაფიქრი ჯერ წერილობით ჩამოაყალიბოს და შემდეგ გამოთქვას ზეპირად. ეს პროცესი გარკვეულ დროს საჭიროებს, თუმცა აზრის ფორმირებას უწყობს ხელს და კომუნიკაციას აადვილებს.

წერითი დავალების შესრულების დროს, იქნება ეს ოფიციალური, არაოფიციალური წერილი, კომპოზიცია თუ სხვა, მოსწავლემ უნდა გაითვალისწინოს და მიჰყვეს შემდეგს:

* მიზნის დასახვა
* მკითხველი აუდიტორიის გათვალისწინება
* ნაწერის სტუქტურის შემუშავება
* ტექსტის დაგეგმვა
* ნაწერში შესწორების შეტანა
* საბოლოო ვარიანტის შემუშავება

აუცილებელია, რომ წერის დაწყებამდე ძალიან ზუსტად და კონკრეტულად განისაზღვროს მიზანი; რატომ ვწერთ? რა მიზნით? თუ თავიდანვე ვერ განვსაზღვრეთ რისთვის, რის მისაღწევად იქმნება წერილობითი ნამუშევარი, მაშინ ის თავის მიზანსაც ვერასოდეს მიაღწევს.

აუცილებელია, რომ ნაწერში ინფორმაცია წარმოდგენილი იყოს პატარა, ადვილად აღქმადი პარაგრაფებით. ეს ყოველივე ხელს უწყობს მკითხველს, რომ ნაწერი ადვილად გაიაზროს, ჩასწვდეს მის მთავარ აზრს და ავტორის სათქმელს.

მნიშვნელოვანია, რომ თითოეული პარაგრაფი ერთი იდეის მატარებელი იყოს, ერთ მიზანს ემსახურებოდეს, უნდა მოიცავდეს ერთ ძირითად აზრს და ამ პარაგრაფშივე უნდა მოხდეს ამ იდეის განვითარება-გავრცობა, ილუსტრირება, მაგალითებით გამყარება; ხოლო პარაგრაფის სტრუქტურულად გამართვისთვის კი აუცილებელია მაკავშირებელი ზმნების გამოყენება, რაც მის ლოგიკურ მთლიანობას უზრუნველყოფს.

მას შემდეგ რაც მოსწავლე გადაწყვეტს რა და როგორ გადმოსცეს, აუცილებელია, ამ ყველაფერს თავიდან გადახედოს, ეს მეტ-ნაკლებად გამორიცხავს შეცდომების რისკს და ნაწერს უფრო ეფექტურს გახდის.

ნაწერის ეფექტურობას ასევე უზრუნველყოფს აზრობრივი ინფორმაციის ენობრივი რეალიზაცია და მისი გამომსახველობის ხასიათი. რაც უფრო ნათელი და ერთსახოვანია კავშირი სიტყვებს, რთული წინადადებების ნაწილებსა და ცალკეულ წინადადებებს შორის, მით უფრო ადვილია გამონათქვამის შინაარსის გაგება. ნაწერის შეფასებისას პირველ რიგში ნაწერის კომუნიკაციური მხარე, მისი შესატყვისობა დასახულ მიზნისადმი უნდა შეფასდეს, შემდეგ კი – ენობრივი შეცდომები.

ძალიან დიდი მნიშვნელობა ენიჭება სათაურსა და დასაწყისს. სათაური უნდა იქცევდეს მკითხველის ყურადღებას, იყოს ეფექტური და ინფორმაციული. რაც შეეხება დასაწყისს, ის არ უნდა იყოს ორაზროვანი და მკითხველი თავიდანვე უნდა ხვდებოდეს რის შესახებაა ტექსტი და რატომ უნდა წაიკითხოს ის.

მოსწავლეებში წერის უნარის განსავითარებლად, საჭიროა რაც შეიძლება მეტი ისეთი აქტივობის გამოყენება მათთან, რაც ამ უნარის, წერა წერისთვის (write for writing) განვითარებას შეუწყობს ხელს და წერა არ უნდა გამოიყენებოდეს როგორც მხოლოდ დამხმარე საშუალება უცხო ენის სწავლებისას.

წერითი დავალების შესრულების დროს მასწავლებლის როლი ძალიან მნიშვნელოვანია. ხშირად მხოლოდ დავალების არსში გარკვევა არ კმარა, მოსწავლეებს სჭირდებათ მასწავლებლის დახმარება ლექსიკური მარაგის სიმცირის ან იდეების ნაკლებობის დროს. მასწავლებელმა უნდა შეძლოს საჭიროების შემთხვევაში ინფორმაციის მიმწოდებლის როლი იტვირთოს და, ამასთანავე ბავშვებს გარკვეული მიმართულება მისცეს, რაც მათ აზრებისთვის თავის მოყრაში დაეხმარებათ, თუმცა ეს, რა თქმა უნდა, გარკვეული დოზით უნდა მოხდეს და მოსწავლეები მასწავლებლის გავლენის ქვეშ არ უნდა მოექცნენ.

ძალიან კარგია, როცა პედაგოგი ბავშვებს აძლევს ნიმუშს, ან ხდება წიგნში მოცემული ამა თუ იმ წერითი დავალების მოდელის განხილვა დაწვრილებით და შემდეგ უკვე ამ ნიმუშის მიხედვით ბავშვები თავად ასრულებენ დავალებას.

წერის უნარის განვითარება სხვადასხვა საშუალებითაა შესაძლებელი. შესაძლოა, მასწავლებელმა მოსწავლეებს მიაწოდოს წინადადების ნაწილი და მათ დაასრულონ (instant writing), მაგალითად,If I get older, I’d like to……. .ასევე შესაძლებელია მასწავლებელმა დააწერინოს 3 უარყოფითი წინადადება, მაგალითად, სკოლის შესახებ (Don’t run in the corridor), ასევე დაავალოს რომელიმე კომპოზიციისთვის ტექსტის შედგენა .

წერის უნარის განვითარებისათვის ძალიან ეფექტიანია სურათების აღწერა, რადგან მათი საშუალებით შესაძლებელია სხვადასხვა სიმულაციების შექმნა. ასევე უფრო მეტი ინტერესისთვის შესაძლოა სურათი კი არ აღწერონ მოსწავლეებმა, არამედ აღწერონ ძებნაში მყოფი ქალის ან მამაკაცის გარეგნობა. ამასთანავე მასწავლებელს შეუძლია გამოიყენოს სხვადასხვა თამაში, მაგალითად, მოთხრობის რეკონსტრუქცია/აღდგენა, სადაც ბავშვები თავად ქმნიან მოთხრობას ნანახი სურათების მიხედვით, აქ მნიშვნელოვანია, რომ ერთი სურათი ერთ ბავშვს ჰქონდეს ნანახი, მეორე - მეორეს და ა.შ.

ამ ყველა აქტივობის მიზანია ინგლისურ ენაზე წერის უნარის განვითარება გართობასთან ერთად, ისე რომ ეს პროცესი მათთვის მოსაწყენი არ იყოს.

არსებობს წერის უნარის განვითარების სხვადასხვა მეთოდები:

* ნაწერის სიზუსტეზე ორიენტირებული მეთოდი(accuracy) - ასეთი მეთოდით სწავლებისას განსაკუთრებული მნიშვნელობა ენიჭება ნაწერის გრამატიკულ სიზუსტეს. აუცილებელია, რომ წინადადებები იყოს გრამატიკულად გამართული და ლოგიკურად და ლოგიკურად ჩამოყალიბებული.
* Focus on fluency – ამ მიდგომის თანახმად, მოსწავლეებს შეუძლიათ წერონ ისე, რომ არ შეჩერდნენ და შეცდომების დაშვებაზე არ იდარდონ. მთავარია აზრი გადმოსცენ, მათ შეუძლიათ წერონ, რაც სურთ. ასეთი მიდგომა ძალიან დიდი მოწონებით სარგებლობა მოსწავლეებში, ვინაიდან ისინი არ არიან შეზღუდულები და წერის პროცესი მათთვის ძალიან სასიამოვნოა. აღსანიშნავია, რომ ასეთი სახის მიდგომის გამოყენება განსაკუთრებით ეფექტიანია ისეთ მოსწავლეებთან , რომლებსაც უჭირთ აზრია ჩამოყალიბება და არ იციან რა და როგორ დაწერონ.
* ტექსტზე ორიენტირებული მეთოდი - ხაზს უსვამს ნაწერის სტრუქტურულ მხარეს, განსაკუთრებით, ტექსტში აბზაცის სწორად გამოყოფის მნიშვნელობას. ასეთი მიდგომით სწავლებისას ფართოდ გამოიყენება ისეთი დავალებები როგორიცაა:

არეული წინადადებების სწორი თანმიმდევრობით დალაგება აბზაცში.

ძირითადი წინადადების გარშემო აზრის ლოგიკური განვითარება/გავრცობა.

* მიზანზე ორიენტირებული მეთოდი - გულისხმობს წერითი დავალების დროს ნაწერის მიზნის განსაზღვრა.აუცილებელია მოსწავლეებმა იცოდნენ გამიზნულად წერა, რატომ და რისთვის იქმნება ესა თუ ის წერილობითი ნამუშევარი.

ცნობილი მეთოდისტის ელის ოშიმას მიხედვით, წერა პროგრესული აქტივობაა. წერის დაწყებამდე ჩვენ ჯერ ვფიქრობთ, თუ რა უნდა დავწეროთ, როგორ ვაპირებთ ჩვენი ნაფიქრის გადმოცემას. წერის დასრულების შემდეგ კი ვკითხულობთ ნაწერს და შეგვაქვს შესწორებები და ცვლილებები. ამდენად, როგორც ოშიმა მიიჩნევს, წერის აქტივობა მხოლოდ ერთი საფეხურით არ შემოიფარგლება. იგი რამდენიმე ეტაპს მოიცავს.

აქტივობები წერის დაწყებამდე (Pre-writing) - კითვების დასმა და ჩანაწერების გაკეთება. ამ ეტაპზე ხდება საწერი თემის შესახებ აზრებისა და იდეების თავმოყრა. ამ დროს ძალიან ეფექტურია თანაკლასელებთან დისკუსიის გამართვა და ჩანაწერების გაკეთება.

წერითი დავალების წინა ფაზა მოიცავს შემდეგ საფეხურებს:

* საწერი თემის შერჩევა, რის შესახებ ვაპირებთ წერას, მაგალითად, განათლების სისტემა, საბანკო სისტემა თუ სხვა.
* თემის დავიწროება, კონკრეტიზაცია, მაგალითად, განათლების სისტემიდან - მანდატურები სკოლებში
* გონებრივი იერიში
* აზრების გონებიდან ფურცელზე გადატანა
* იდეების ჩამონათვალის გაკეთება
* დაჯგუფება/მაინდ მეფინგი
* აზრებთა გაზიარება/ თანატოლებთან განხილვა და საუკეთესო იდეების არჩევა
* აზრთა ლოგიკური ორგანიზება
* ძირითადი, მთავარი წინადადების ამორჩევა და მისი სათანადო მაგალითებითა და დეტალებით გამდიდრება
* ნაწერის გეგმის შემუშავება
* წერის დაწყება

თავად წერის პროცესი მოიცავს შემდეგს: აზრების თავმოყრა, ორგანიზება და მონახაზის გაკეთება, მონახაზში შესწორებების შეტანა, მეორე მონახაზის გაკეთება და მასში შესწორებების შეტანის შემდეგ, უკვე საბოლოო ვარიანტის შემუშავება.

რაც შეეხება წერის შემდგომ დავალებებს სასურველია, რომ მოხდეს დაწერილი თემების მოსწავლეებთან ერთად განხილვა-ანალიზი. თემასთან დაკავშირებით დისკუსიის მოწყობა.

საინტერესოა, რა როლს ასრულებს მასწავლებელი წერითი დავალების შესრულების დროს? აღსანიშნავია, რომ სათანადო წერითი დავალების შერჩევის შემდეგ მასწავლებელმა უნდა:

* გააცნოს მოსწავლეებს შერჩეული დავალება და მისი არსი
* მოსწავლეები ვერბალურად მოამზადოს წერისთვის, მისცეს გარკვეული მიმართულება,სასურველია მოხდეს შესასრულებელი დავალების ნიმუშის განხილვა
* განუმარტოს ბავშვებს დავალების შესრულების ფორმა (ინდივიდუალურად,წყვილებში თუ ჯგუფებად უნდა იმუშაონ)
* განსაზღვროს მოსწავლეთა ნაწერების შესწორების ფორმები

**სსიპ საჩხერის მუნიციპალიტეტის სოფელ მერჯევის საჯარო სკოლის ინგლისური ენის წამყვანი მასწავლებელი სოფიო გელბახიანი**